

Przedmiotowe Zasady Oceniania z przedmiotu MUZYKA dla klas IV-VII
Szkoła Podstawowa nr 83 im. Jana Kasprowicza we Wrocławiu

Podręcznik „Muzyka 4,5,6,7” – Wydawnictwo Pedagogiczne OPERON, J. Górską-Guzik

Cele oceniania

1. Aktywizowanie do czynnego uczestnictwa w zajęciach
2. Rozwijanie wrażliwości artystycznej i emocjonalnej.
3. Wzbudzanie pozytywnej motywacji do przedmiotu.
4. Mobilizowanie do samodzielnego wykonywania zadań.
5. Realizacja grupowych zadań z zakresu percepcji muzyki.

Oceniane formy aktywności

1. Śpiew.
2. Gra na instrumencie.
3. Percepcja muzyki.
4. Przyswajanie wiadomości dotyczących muzyki.

Na ocenę z muzyki wpływa

1. Aktywne uczestnictwo w lekcji.
2. Terminowe zaliczanie podanych piosenek śpiewanych z pamięci.
3. Wysiłek ucznia i wyraźnie wykazywana chęć zdobywania wiedzy.
4. Umiejętność wykorzystania wiedzy w praktyce
5. Znajomość utworów muzycznych objętych programem nauczania
6. Prowadzenie zeszytu nutowego lub innego (zaakceptowany przez nauczyciela)
7. Działalność dodatkowa: występy, konkursy muzyczne

Ocenie podlegają

1. Opanowanie wiedzy z zakresu wybranych tematów
2. Umiejętności muzyczne – śpiew piosenek (tekst z pamięci), gra na instrumentach (dzwonki chromatyczne, instrumentarium Orffa i inne)
3. Aktywność na lekcjach
4. Sprawdziany wiadomości oraz sprawdziany słuchowe, kartkówki, testy
5. Zeszyt przedmiotowy

W przypadku nieobecności uczeń zobowiązany jest w terminie 2 tygodni zaliczyć zaległe zadania muzyczne (śpiew, odtwarzanie utworów na instrumentach, kartkówka/test).

ZASADY OCENIANIA

Na ocenę końcową (roczną) składają się oceny jakie otrzymał uczeń na semestr I i II. Ustala się oceny bieżące w skali : 1, 2, 3-, 3, 3+, 4-, 4 , 4+, 5-, 5, 5+,6 , które wpisuje się do dziennika. Ocena śródroczna i roczna jest podsumowaniem pracy semestralnej i wynika z ocen cząstkowych.

Dodatkowe oceny mogą otrzymać uczniowie biorący aktywny udział w uroczystościach, apelach szkolnych, imprezach pozaszkolnych i przeglądach artystycznych reprezentując szkołę.

Przy ocenianiu ucznia ze śpiewu brane są pod uwagę **indywidualne predyspozycje dziecka**: jego możliwości słuchowo-głosowe, poczucie rytmu, dykcja oraz prawidłowa postawa w czasie wykonywania utworu. **Brak słuchu muzycznego czy poczucia rytmu nie dyskwalifikują dziecka w pozytywnej ocenie ze śpiewu.**

W trakcie trwania nauki zdalnej uczeń bierze aktywny udział w lekcji w czasie rzeczywistym, reaguje na prośby nauczyciela i nawiązuje z nim kontakt. W przypadku braku takiego kontaktu, nauczyciel wpisuje uczniowi minus z aktywności, a następnie minusy przeliczają się na ocenę niedostateczną.

Formy pisemne sprawdzania wiadomości są punktowane. Przeliczenie punktów na stopnie szkolne odbywa się według następującej skali procentowej w stosunku do ilości wszystkich, możliwych do uzyskania punktów:

ndst	0 - 30 %
dop	30 - 49 %
dst	50 - 74 %
db	75 - 89 %
bdb	90 - 96 %
cel	96 - 100%

przy ocenianiu uczniów mających obniżone kryteria oceniania:

ndst	0 - 19 %
dop	20 - 39 %
dst	40 - 54 %
db	55 - 70 %
bdb	71 - 89 %
cel	90 - 100%

KRYTERIA OCENIANIA

ocenę celującą (6) otrzymuje uczeń, który:

- posiada wiedzę i umiejętności określone w programie nauczania danej klasy
- samodzielnie i twórczo rozwija indywidualne uzdolnienia artystyczne
- wszystkie ćwiczenia muzyczne wykonuje systematycznie (gra na instrumentach, śpiew), a jego prezentacje zawierają elementy interpretacji (dynamika, tempo, artykulacja)
- prezentuje swoje umiejętności – multimedialne prezentacje, referaty podczas lekcji, prezentacje umiejętności gry na instrumentach
- wykazuje dużą aktywność na lekcji i w różnych formach zajęć pozalekcyjnych oraz wykazuje chęci aktywnego udziału w konkursach muzycznych, koncertach itp.
- zawsze jest przygotowany do zajęć, ma zeszyt i potrzebne przybory.

ocenę bardzo dobrą (5) otrzymuje uczeń, który:

- opanował pełny zakres wiedzy i umiejętności określony w programie nauczania danej klasy
- umiejętnie wykorzystuje posiadaną wiedzę w ćwiczeniach praktycznych
- wykazuje dużą aktywność na lekcji i w różnych formach zajęć pozalekcyjnych
- systematycznie wykonuje ćwiczenia muzyczne (gra na instrumentach, śpiew)
- zawsze jest przygotowany do zajęć, ma zeszyt i potrzebne przybory.

ocenę dobrą (4) otrzymuje uczeń, który:

- opanował wiadomości określone w programie nauczania danej klasy
- poprawnie wykorzystuje zdobyte wiadomości w ćwiczeniach praktycznych
- bierze czynny udział w zajęciach lekcyjnych
- ćwiczenia muzyczne wykonuje na miarę swoich możliwości i terminowo (gra na instrumentach, śpiew)
- zawsze jest przygotowany do zajęć, ma zeszyt i potrzebne przybory.

ocenę dostateczną (3) otrzymuje uczeń, który:

- częściowo opanował wiadomości zawarte w programie nauczania danej klasy
- potrafi wykonać niektóre zadania z zakresu śpiewu, gry na instrumentach, tworzenia i percepcji muzyki przy pomocy nauczyciela
- niesystematycznie wykonuje ćwiczenia muzyczne
- wykazuje małe zainteresowanie przedmiotem
- nie zawsze jest przygotowany do zajęć, zapomina zeszytu i potrzebnych przyborów

ocenę dopuszczającą (2) otrzymuje uczeń, który:

- ma braki w opanowaniu minimum programowego, ale nie przekreślają one możliwości zdobywania wiedzy i umiejętności w dalszej edukacji
- nie potrafi samodzielnie wykonać działań w poszczególnych formach aktywności
- biernie uczestniczy w zajęciach lekcyjnych
- często jest nieprzygotowany do zajęć, nie ma zeszytu

ocenę niedostateczną (1) otrzymuje uczeń, który:

- pomimo starań nauczyciela nie przejawiał zainteresowania przedmiotem oraz żadnej aktywności na lekcjach muzyki
- nie opanował żadnych umiejętności muzycznych (nie gra na instrumentach, nie śpiewa)
- nie opanował minimum wiadomości określonych programem nauczania.
- nie jest przygotowany do zajęć, nie ma zeszytu i potrzebnych przyborów

WYMAGANIA ZWIĄZANE Z ETAPEM NAUCZANIA

KLASA IV

W wyniku nauczania muzyki uczeń powinien:

- zaśpiewać w grupie i indywidualnie poprawnie melodycznie i rytmicznie, poznane w ciągu roku pieśni artystyczne i piosenki (w tym obowiązkowo hymn państwowy)
- znać elementy dzieła muzycznego (tempo, dynamika, rytm, melodia, harmonia)
- zagrać wybrane utwory na instrumencie (dzwonki chromatyczne lub inne) ze słuchu bądź w oparciu o zapis nutowy
- wyjaśnić znaczenie podstawowych symboli muzycznych zapisu nutowego i skrótów notacji muzycznej
- znać i rozróżniać wartości rytmiczne nut i pauz
- tataizować podane rytmy
- wymienić i rozróżniać instrumenty muzyczne oraz ich zastosowanie w zespołach muzycznych
- wymienić i rozróżniać głosy wokalne i ich zastosowanie w zespołach wokalnych

KLASA V

W wyniku nauczania muzyki uczeń powinien:

- zaśpiewać z pamięci poprawnie melodycznie, rytmicznie i dykcyjnie, poznane w ciągu roku pieśni artystyczne, patriotyczne i piosenki młodzieżowe
- wykonać ćwiczenia kształcące aparat głosowy, słuch muzyczny, poczucie rytmu i dykcję

- wyjaśnić znaczenie podstawowych symboli muzycznych zapisu nutowego i skrótów notacji muzycznej
- wymienić, scharakteryzować i rozróżniać polskie tańce narodowe
- wymienić cechy charakterystyczne muzyki różnych narodów (tańce, instrumenty, pieśni)
- opowiedzieć treść poza muzyczną słuchanych utworów ilustracyjnych
- rozpoznawać główne wątki poznanych utworów z literatury muzycznej
- wskazać powtórzenia, podobieństwa i różnice w słuchanych utworach

KLASA VI

W wyniku nauczania muzyki uczeń powinien:

- zaśpiewać poprawnie melodycznie i rytmicznie poznane w ciągu roku pieśni artystyczne, patriotyczne i piosenki młodzieżowe (w tym obowiązkowo hymn Unii Europejskiej)
- podczas śpiewania znać określenia dynamiki, tempa i artykulacji
- określać budowę utworów muzycznych stosując właściwe pojęcia
- wymienić cechy charakterystyczne muzyki różnych narodów (tańce, instrumenty, pieśni)
- wskazać podobieństwa i różnice muzyki różnych narodów

KLASA VII

W wyniku nauczania muzyki uczeń powinien:

- zaśpiewać poprawnie melodycznie i rytmicznie poznane w ciągu roku pieśni artystyczne, patriotyczne i piosenki młodzieżowe (w tym obowiązkowo hymn Unii Europejskiej)
- podczas śpiewania lub grania na instrumencie znać określenia dynamiki, tempa i artykulacji
- znać podstawowe fakty z życia, przybliżony czas życia oraz cechy twórczości następujących kompozytorów: M. Górnika, J. S. Bacha, A. Vivaldiego, J. F. Händela, J. Haydna, W. A. Mozarta, L. van Beethovena, F. Chopina, S. Moniuszki, K. Szymanowskiego, W. Lutosławskiego, K. Pendereckiego, H. M. Góreckiego, W. Kilara
- dopasować do epok wybranych kompozytorów oraz podać przykłady dzieł tych kompozytorów
- kojarzyć epoki z głównymi formami uprawianymi w danym czasie m.in. mszy, madrygału, motetu, chorału gregoriańskiego, koncertu, concerto grosso, opery, oratorium, fugi, suity, sonaty, symfonii, oratorium, poematu symfonicznego

- znać nazwy, ramy czasowe i główne nurty w sztuce następujących epok: średniowiecze, renesans, barok, klasycyzm, romantyzm, muzyka XX wieku
- znać, rozumieć i stosować pojęcia: a capella, chorał gregoriański, motet, polifonia i homofonia, monodia akompaniowana, bas cyfrowany, basso continuo, klasycy wiedeńscy, ekspozycja, przetworzenie, repryza, transpozycja, etiuda, mazurek, szkoła narodowa, impresjonizm, aleatoryzm;
- czytać ze zrozumieniem teksty związane z historią muzyki;
- wymieniać polskich kompozytorów, którzy inspirowali się muzyką ludową, i podaje przykłady ich utworów;
- wyrażać swoje opinie o muzyce;
- potrafić opowiadać o swojej ulubionej muzyce;
- słuchać różnych gatunków muzyki rozrywkowej;
- podać cechy charakterystyczne różnych gatunków muzyki rozrywkowej m.in. blues, jazz, rock and roll, rock, rap, poezja śpiewana;
- znać i wyjaśnia następujące pojęcia: improwizacja, evergreen, riff gitarowy, hip-hop, break-dance, DJ, MC, scratch, beat-box;
- wymieniać kilka nazwisk znanych polskich muzyków jazzowych;
- rozpoznawać i kojarzy z gatunkiem muzyki następujące postacie i zespoły z historii muzyki rozrywkowej: Elvis Presley, The Beatles, The Rolling Stones, Jimi Hendrix, Led Zeppelin, The Doors, Deep Purple, Queen, Metallica, U2, Michael Jackson, Grzegorz Turnau, Marek Grechuta

ZASADY OCENIANIA z MUZYKI
KLASA IV-VII

AKTYWNOŚĆ waga 2	1. WSPÓLNE ŚPIEWANIE LUB UTRUDNIANIE ŚPIEWU INNYM UCZNIOM 2. PRACA NA LEKCJI LUB JEJ BRAK	OCENA: +/- cztery plusy = 6 trzy plusy = 5 dwa plusy = 4 jeden plus = 3 dwa minusy = 2 trzy minusy = 1
ŚPIEWANIE PIOSENKI GRA NA INSTRUMENCIE waga 3	1. ŚPIEW/GRA NA INSTRUMENCIE (samodzielną lub w grupie do 5 osób)	OCENA 1-6
ZESZYT waga 2	1. PROWADZENIE ZESZYTU DO MUZYKI (brak zeszytu - uczeń powinien zgłosić "bz")	OCENA 1-6
SPRAWDZIAN waga 5 ZADANIA ZALICZENIOWE waga 4	1. SPRAWDZIAN Z WYBRANEGO DZIAŁU (jeden w semestrze) 2. ZADANIA ZALICZENIOWE (rebus, gra muzyczna, rysunek, zadanie domowe) (2 zadania)	OCENA 1-6
ZADANIA DODATKOWE waga 4	1. ZADANIE DODATKOWE (prezentacja, referat, koncert na lekcji itp.)	OCENA 1-6
DZIAŁALNOŚĆ DODATKOWA waga 6	1. DZIAŁALNOŚĆ DODATKOWA (koncerty muzyczne, konkursy muzyczne, chór w szkole itp.)	OCENA 1-6

ZESZYT DO MUZYKI - zeszyt w pięciolinię (obowiązkowo klasa 4) lub zeszyt w kratkę/linię (2-krotny brak zeszytu w semestrze wpływa na obniżenie oceny z muzyki)

ZADANIA ZALICZENIOWE - Sprawdziany praktyczne, ćwiczenia testowe na lekcji lub zabawa multimedialna (rozpoznawanie instrumentów, kompozytorów, form muzycznych, tradycji muzycznych itp.)

nieprzygotowanie (np) = 2 razy w semestrze

Ocena na I semestr i ocena końcowa z MUZYKI nie jest wystawiana z średniej arytmetycznej (zgodnie ze Statutem Szkoły), ale jest wypadkową m.in. ocen, chęci do pracy ucznia i innych czynników, które nauczyciel musi wziąć pod uwagę.